

Frankenstein

Largometrajes



Éste material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

Ficha Técnica

Año: 1931

Duración: 70'

Nacionalidad: EEUU

Dirección: James Whale

Escritura cinematográfica: Ficción

Versión subtitulada al español.

La Previa

Para encarar esta actividad tengamos en cuenta que desde los inicios de la historia del cine se utiliza un afiche o póster para promocionar el estreno de una película. Estos carteles son ubicados tanto dentro de las salas de cine para generar expectativa en quienes ya sacaron la entrada, como en la calle para convocar al público.

Ahora vamos a trabajar en relación al afiche original de la película que vamos a ver: Frankenstein de 1931. Observamos y analizamos qué elementos contiene. A continuación encontramos el afiche y una guía de preguntas.



- ¿Qué imágenes presenta?
- ¿Qué paleta de colores usa?
- ¿Qué técnica de dibujo o ilustración se utilizó en el diseño del afiche?
- ¿A qué género parece pertenecer esa película?
- ¿Qué podemos imaginar de la trama de la película?
- ¿Conocen a estos actores o actrices?
- ¿Conocemos a ese personaje?



A continuación lo comparamos con el afiche de una película de horror actual:
Cuando acecha la maldad, dirigida por Demián Rugna, Argentina 2023.

- ¿En qué se diferencian?
- ¿Qué datos aparecen o se omiten?
- ¿Qué técnica se utilizó en el diseño?
- ¿Cuáles son las paletas de colores?



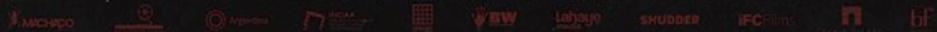
CUANDO ACECHA LA MALDAD

DIRIGIDA POR DEMIAN RUGNA

Rezar no servirá de nada



MACHACO FILMS, RAMAS CINE Y SHUBRA presenta "CUANDO ACECHA LA MALDAD" con EZEQUIEL RODRIGUEZ, DEMIAN SALOMÓN, SILVINA SABATER, VIRGINIA GARRIBOLDI, EMILIO VIDIANOVICH, PAOLA RUBINSZTEIN, FEDERICO LUIS MARCELO MICHONAY y DESIRÉE SALGUEIRO con la participación especial de LUIS ZEMBOGOWSKI. Una copro de producción VALERIA DESTAGNINO & TOMÁS ELIY WUOLZ. Asistente de dirección JAVIER FORTI. Vestuario PREONIA VELLOZ. Coordinadora de producción PAULA CEBALLOS. Asistente de cámara PABLO ISOLA y MARCO BERTA. Editor LIONEL CHRISTENSEN. Asistente de arte LAURA ARBERGHECHER. Música sonora PABLO TIBO. Asistente de producción MARIANO SUAREZ. Producción ejecutiva FERNANDO DEAZ, ROSANA RAMOS, EMILY SCOTT, SAMUEL ZIMMERMAN. Copro de producción por DEMIAN RUGNA.



SOLO EN CINES



IMMAGINE ASSOCIATES

Imp. L. A. VESTREK, Buenos Aires



Listo! Ahora podemos disfrutar más de la función.



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi, Agustina Piñeiro, Paula Andrada. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Min. de Educación

El cruce

Largometrajes

Éste material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.



Ficha Técnica

Nombre original: La traversée

Año: 2021

Duración: 84 min.

Nacionalidad: Francia

Dirección: Florence Miailhe

Escritura cinematográfica: Animación

Género: Drama | Familia

La Previa

Las migraciones forzadas son un fenómeno que ha estado presente desde siempre en la humanidad. Ya sea de manera individual como colectiva las personas han tenido que desplazarse por el mundo por distintas causas: catástrofes naturales, motivos políticos, económicos, guerras, hambrunas, etc. Distintas civilizaciones y culturas experimentan tanto la emigración como la inmigración y este fenómeno va transformando la vida social, cultural y política de los territorios. Muchas veces, la llegada de nuevos grupos suele generar tensiones, discriminación y conflictos con la población local que requieren de espacios de entendimiento y valoración de la diversidad cultural. En las siguientes páginas encontraremos una serie de fotografías que vamos a comparar.

¿Què imágenes corresponden a migraciones forzadas y cuáles a viajes elegidos por razones personales? ¿Cómo nos damos cuenta?









Elijamos de las siguientes 4 páginas alguna persona que despierte nuestra curiosidad.

Imaginamos quién es: su edad, su nombre, las cosas que le gustan y las que no ¿es un viaje elegido o forzado? ¿de dónde viene y hacia dónde va? ¿cómo se siente en ese viaje? ¿Qué cosas extraña y qué cosas espera encontrar? ¿Cuáles son sus preocupaciones? ¿cómo llegó hasta ahí?

Escribimos un texto imaginando la vida de esa persona, construyendo un personaje imaginario, puede estar escrito en primera o tercera persona.









Para finalizar buscamos en el diccionario la definición de los siguientes términos: inmigrante, exiliado, refugiado, turista y extranjero.

Debatimos ¿Qué significa cada uno de estos términos? ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian? ¿Somos personas migrantes? ¿Conocemos a alguna persona que se encuentre en alguna de estas situaciones? ¿Quién es, de dónde viene o a dónde fue?



Listo! Ahora podemos disfrutar más de la función.



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi, Agustina Piñeiro, Paula Andrada. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Min. de Educación

Algunas Historias Breves

Programa de cortos



Una edad difícil
Dir: Hugo Crexell



Un zorro
Dir: Gastón del Porto



Asterion
Dir: Eduardo Álvarez



Qué vamos a ver

Es un programa de cuatro cortometrajes (seleccionados del Ciclo Historias Breves del INCAA) realizados por cineastas nacionales. En estas micro historias de ficción el suspenso embruja a las personas espectadoras. Suceden en un pasaje desde interiores a exteriores: vamos de la selva urbana hasta el monte donde habitan los zorros pasando por diferentes géneros como el terror, lo fantástico, el western y la tragedia del realismo. Entre los personajes que habitan la pantalla oscilan hombres enclaustrados acompañados por sus fantasmas y niñas armadas que intentan defenderse entre sí.

La Previa

Un certamen es un concurso abierto para estimular con premios determinadas actividades. Los concursos requieren acciones de planificación y organización que suelen ser llevadas a cabo por una institución. **Historia Breves** es un concurso de cine que se realiza en la Argentina ¿cuánto sabemos de este certamen? ¡A investigar!

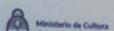
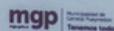
Nos dividimos en grupos pequeños, de dos a cuatro personas, para buscar información sobre el concurso llamado Historias Breves, guiándonos con las siguientes preguntas. El grupo que más rápidamente consigue todos los datos, ¡gana!

- ¿Qué es?
- ¿A quién se convoca?
- ¿Desde cuándo se hace?
- ¿Qué institución lo impulsa?
- ¿Cómo se financia?
- ¿Los participantes son cineastas consagrados o emergentes?
- ¿Qué se hace con todos los cortometrajes ganadores?
- ¿Qué es una película compuesta?

Intercambiamos la información recopilada y charlamos grupalmente.

HISTORIAS BREVES

[HB] HISTORIAS
BREVES



Registro del Avant Premiere de Historias Breves 2024

Si nos interesa el tema podemos ampliar la búsqueda de información ¿Cómo se financia una película en Argentina? ¿Y en otros países como EEUU, Corea, India? ¿Por qué una película necesita financiación? ¿Qué es el INCAA? ¿Cuál es su historia y qué sucede en la actualidad con su funcionamiento?





Listo! Ahora podemos disfrutar más de la función.



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi, Agustina Piñeiro, Paula Andrada. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Min. de Educación